

# سرايا القصر

عشر



Bibliotheca Alexandrina



0111500



مركز الدراسات العربية





سرلاب القمر  
شعر



## سراب القمر (شعر)

الشاعر : فـاروق خـلف

الغلاف : محمد الطـلاوي

التصميم الداخلي : محمد الفليـوني

مركز  
الحضارة  
العربية

الجمع والصف الالكتروني :

الناشر :

٤ شارع العلمين - ميدان الكهت كات - جيزة

ت : ٣٤٤٨٣٦٨

الطبعة الأولى : سبتمبر ١٩٩٧

رقم الإيداع : ٩٧/١٠٨٤٥

الترقيم الدولي : I.S.B.N. 977-291-038-1

# سراب القمر

شعر

فاروق خلف



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ 6 \_\_\_\_\_

---

## سراب القمر

إنه ليس ضللاً كسراب الشمس  
إنه أمنية عبدة الليل وجرحاه  
الذين لا يبحثون عن الشراب والظل  
فقد ودّعوا العقل وداعاً مؤثراً  
وانطلقوا كالرعاة  
نحو مداخل الليل  
في كل اتجاه  
يستوقفون المسافات  
ويعزجون دم القطارات  
بنداءات الشفاه  
ينتظرون بزوغ القمر  
ليقطر في قلوبهم المسحورة  
قطرات من ماء الفضة ..

---

---

لجميلتي التي تقيم في البلد البعيد  
إن طوّفت بناظريها  
وراء حدود الكلمات  
وراء سياج الزمن  
أن تعيد إغلاق هذه الصفحات  
برفق  
برفق  
بقدر ما ستكون ازدادت كبرياء



هذا المساء أيضاً  
 رأيته في عيني  
 جلس إلى جوارى  
 قلب في دفتري  
 نفس الإله الذي فاجاني بالنار والنجوم  
 لم يرسل شعاعاً أو قبساً  
 لم يوح لي بفكرة  
 جاءني بنفسه  
 قلب في دفتري وابتسم  
 وابتسم قبل أن يمضي  
 ما أعذب تلك الدموع التي ترحل في الأقاليم  
 وتتوزع ملحها على الغيوم  
 لتمطر  
 لتمطر

استحلفك أيها السراب الغريب  
 لا تستوقف هذه الحقول  
 ولا هذا الرماد  
 لا تستوقف هذا الصغير  
 ولا توقف المواني التي تسبق أحلامي  
 ولا الجزر التائهة في بحاري  
 لا تشعل هذه الأغاني  
 ولا تبارك هذا النخيل الذي يستيقظ  
 كلما اقتربت أكثر  
 وكلما ابتعدت أكثر  
 استحلفك أيها السراب الغريب  
 لا تمدني بالمزيد من قصص الجان  
 وعواء الصحراء

---

أنا المائل في مرآة الفجر  
من شفق البرتقال  
إلى هاوية الحب  
لا أملك إلا امتثالي  
أن توقف هذا الهجوم على قلبي  
فقد أقسمت لك منذ البداية  
أن عمراً واحداً لا يسع انتظاري  
وهل هذا المساء أيضاً  
هو أنت ؟  
بوجهك الذائب في الشحوب الجميل  
بتوتر الفضة المفاجئ  
في مجامر الحقول والنخيل  
إذن أعني

احس كأنني طائر بحري  
يوشك أن يستأنس  
لآخر مرة  
في غرفة مؤثثة بالزخارف  
كلما امتدت نحوي يداك

ليست كل فضاءات الروح  
حدائق  
وكم هي جارحة تلك الموجات الفضية  
التي تأتي من الشرق  
محملة بهدايا الزبد  
ورائحة الحرائق .

يبدو أنه لا مفر  
سأحدثك عن الفتاة التي أصبحت  
تعرف عنك  
أكثر مما تعرف أنت  
ستؤمن فيما بعد  
بالاتصال عن بُعد  
لعلها سمة العصر  
لا بأس بما يأتيه العصر  
إنها على الأخص  
أولى قارئتك  
وقد تكون آخرتهن

---

أيضاً لا بأس  
سورية من اللاذقية  
أسرتها معروفة بوطنية تدمي  
على السروج والبنادق  
وبالمبول الواحدوية  
والدها شيخ مجاهد وشاعر  
حتى فقد البصر  
لم تجد حيلة بعد الخطر  
إلا أن تلجأ للقاهرة  
مجرة للحماسة والثورة  
وللجنون

---

وخلف مياجها الخارجي  
سفينة تنأهب للرحيل  
تذكر  
سفينة تنأهب للرحيل  
جميلة كالشعر الحر  
تكاد تذوب رقة ومُر  
أهديتها النسخة التي أهديتني  
من كتابك «سراب القمر»  
فجاءتني نائفة  
وطلبت أن تلقاك  
حددت لها موعداً معك  
وتركت البقية لك  
أعرف أنها هاوية للحب  
فإن أخذت منك العقل والقلب  
فهي على الأقل  
أجدر بك من الأخريات



آه يا صاحبي  
 كيف أبداً حديشي  
 بل كيف أنتهي  
 تماماً كما توقعت  
 حدث في المساء الثاني من شهر آب  
 كان لقاء فذا وغريب  
 انتهينا إلى عرض الطريق  
 اختفينا فيه  
 والرغبة تملؤنا  
 في أن نضيع وحدتنا  
 في الزحام الذي لا نعرف أحداً فيه  
 وكلما اختفينا  
 كنا نقتررب  
 ونقتررب

---

أي بلاد تلك التي  
تأخذ من عمرنا  
لتنسج الوهاد بيننا  
يا لها من ولادة صعبة  
تفجرها جُزر كانت نائمة بداخلنا  
وتشكل بها وجه محيطنا الخارجي  
هل سرنا خلف غزاة الوقت  
أم سارت غزاة الوقت خلفنا  
عبرنا الحداثق والخلائق والكلام  
جهات وواجهات وأحلام  
نزهة نبيلية من حرب خاطفة  
حب يتفيا على سرير القيام  
صباح يتهيا في قلب الليل  
محملاً بصفارات الإنذار  
تجاوزنا الوقت  
تجاوزنا الظلال

---

زحفت تماسيح من الأعماق  
لم تكن تعلن عن وجودها من قبل  
مذابح عديدة  
تذكارات وأيقونات وبقع شمسية  
تركناها تذوب في شحوب الأقمار  
فوضى جميلة  
تنساب في أطراف مشبعة بالأحلام الخضراء  
في بهاء الوعي  
غزاة الوقت تصرخ  
والنيل يتمدد تحت جناحينا  
والخلجان النائمة تستيقظ على صدر الأميرة  
كلما حلقت فوقها النوارس  
غزاة الوقت تصرخ  
والتاريخ يفتح التلال  
ونجوم تنال كشموس  
وتصب أوتار العذوبة في جزر بعيدة .

تخبين القاهرة  
وقصر النيل  
وتقفزين في خطاك القصيرة  
من بلد إلى بلد  
تشعلين السحب  
والحواجز الحديدية  
الزجاجات الحارقة  
وتطلقين أسماكك الشرمسة  
تسبح مسرعة في دمي  
وتمخر البواخر بين يديك "كأنها لعب"  
محملة بالمسك والبخور  
وغرائب الدهور  
وتنفجرين باكية !

أنت لا تعرف  
لما حدثتني عن الاسكندرية  
مدينتك  
وكيف تهيم في طرقاتها حتى الصباح  
كالماخوذ  
ذكرتني باللاذقية  
مدينتي  
وكيف أصبحت محرمة عليّ  
لاجعة انا هنا  
منفية مشردة  
إلى متى ١٩

---

يا له من شعور  
أن تحرم الانتماء  
إلي أي أرض تضع القدم  
أو تضم الغطاء  
عارية أنا هنا  
أدخل غرفتي  
وفي ظهري فوهة  
لا تقل لي كلمات مهدئة  
فانا أدمنتها مثل الحبوب  
- مزيد من القهوة  
مزيد من البراكين -

تسللت نسمة غيّرت وضع خصلات شعرها  
 فأعدت ترتيب الخصلات  
 ومن شرفة اللاذقية  
 أطللت على أياها المحريرية  
 من صبح الطفولة الجارية  
 وحتى قلب في فراشها  
 الليل والشاحنات  
 من حظي أن أكون قارئ لك  
 وإن أجلس إليك وأراك  
 تكون كتابتي قد حققت إذن  
 ما أملت فيها من نجاح  
 لا تجاملني  
 وكيف للعصفور أن يجامل الفضاء  
 لكنك اخترت لها نهاية اليمة  
 ربما لأنني أصدق كثيراً في مرآتي  
 وفيها ما فيها من حطام وعظام

ضحكتُ من قلبها أول مرة  
ضحكتُ حتى استلقتُ  
وأنا فكرت فيها  
ها هي امرأة لم تخلق  
إلا لتضحك  
إلا لتفرح  
لتغسل الأقدام المتعبة  
بالماء الدافئ قبل النوم  
فكيف تهاجمها الضبايع !



أغداً القاك  
 هنا في نفس الموعد  
 فوجئت بالسؤال المنتظر  
 بالقوة الحضور البسيطة  
 تكسر الحجر  
 من أجلك أسوق الصبح إلى الموعد  
 والخراف إلى المذبح ، والخطايا إلى السماء  
 وأراك بغير منظار  
 شمعة تفيض أيامها بالدمع  
 وتقود خطوتي الأولى  
 إلي الغابات  
 لأعلن موتي المجيد  
 بعيداً عن الأصول

ربما كانت الوحيدة  
في هذا العالم  
التي تمجد الأشياء السريعة الزوال  
ها هي سلطنة مثل الأخبار العربية  
ترتدي سعادة التخييل  
وتقصف

جاءت مبكرة  
 أطاشت بظنوني حين جاءت مبكرة  
 ورأيت في وضع النهار  
 أسنانها الدقيقة  
 في فمها الرقيق  
 أنفها المستقيم  
 على عنقها النحيل  
 جبهتها العريضة  
 تحت شعرها النافر  
 وكانت لا تقول لهؤلاء الرماة  
 أن يكفوا  
 حتى بعد انتهاء المعارك  
 وكان نحاس عينيها يدخل  
 فتهرب وحشة البراري  
 ويتجلى في الأفق السراب  
 ويرفع الوطن راياته  
 على الموائد ،  
 وفوق الأرضة  
 وتحت جلد اليدين

عبرنا رائحة الطفولة  
 ونحن نهدي  
 تحت سماء قصيدة تركض وتمطر  
 وكنا نحسب العصافير  
 تخرج من أعشاشنا  
 وقوافل النحل  
 تصب في أقداحنا  
 وترامت أشواقنا حقول قمح  
 وشعبنا الملقح  
 ببهجة النصر  
 يرقص فيها بغير مخبرين  
 أسمعك

---

أنشأت تنشد :

وكنّت أمامي

تحديق في مقلتي

وتلهب عظامي

وتنتابني رعدة

فأهرع بين الزحام

أريد الهروب

وقلبي يذوب

على لهفتي

أنشأت تنشد

وعينيها عليّ كعيون الينابيع

وحين تحولت العينان إلى النيل

ظل الطريق إليهما مفتوحاً

كالطريق إلى النخيل

---

إلام تحديق يا أسمر

وتشرد

أجمالي يبهر

أم عيونني تسكر

فدتك العيون

وسحر الجفون

فانت بقلبي

لحن حنون

يزغرد

بعينيك شيء خفي

حديث شهبي طلي

أتخفيه عني

وتعلم أنني

أحبك أكثر مني

ما الذي كان يحدث

هات القرار أولاً

الحشيات فيما بعد

فيما بعد :

مزارعون للزهور يدخلون  
حشيش يفتح نوافذ الفضاء  
صنوج يدق بها الرعاة  
لترحل مع سيمون  
في ضجيج الدهور  
أو لا ترحل إلى الأبد  
بساتين عارية تتمدد  
فاؤكد أنها امرأة  
تقف علي جفوني  
وتنشر غسيلها الداخلي  
وتتمطلي  
غيوم على المائدة  
مفكرة صغيرة حمراء  
بها مفاتيح الشفرة  
لعالم مليء بالأسرار  
وأنا أنتظر الموجة التالية  
قادمة من سواحل بعيدة  
مروراً بجزر كثيرة محاصرة  
انتظر !

---

هل تقرا شيئاً عن طائر  
متهم باقتحام الشجر  
عن رغبة ينقشها القمر  
على جسر من الليل  
فيحاكم أمام الشمس  
عن حشد من النجوم والبلاهل  
يتناثر على المائدة إثر نسمة عابرة  
سيمون ..

اجمعي هذه البلاهل الصديقة  
قبل أن ياتي عليها الحرس :



---

قمرى ..  
إني هنا قرب المغيب  
وحدي مع النيل الحبيب  
أرنو إليك  
إلي ظلالك في المياه الحاملة  
وتمر في خلدي خيالات وذكرى قاتمة  
وبعود يجلو النور  
نورك يا حبيب  
ما قد وهى الافكار من شجن كئيب  
فأعود أهفو للعلا  
دنياك أنت يا حبيب

---

وبشدني للأرض إحساس غريب  
نداءات خفية  
واظل تائهة تقاذفني رياح همجية  
أترى  
دنياك أبغي  
أم حياتي البشرية  
تلك مأساتي  
أني لست أدري ما وجودي  
ولماذا تفرع الأجراس في أجواء روحي كالرعود  
ضقتُ ذرعاً بضياعي  
ضقتُ ذرعاً بشرودي

كان المفروض أن اكمل تعليمي  
 في جامعة لندن  
 لولا تلك النكبة  
 هبطت بي الطائرة  
 في مطار القاهرة  
 ركعتُ على الأرض الطيبة  
 قبلتُ حفنة من التراب الحر  
 وبكيتُ أمام الجميع  
 من يومها لم أعد إلى سوريا  
 أبي لا جئ هو الآخر  
 بل طردنا جميعاً من ديارنا  
 كنت أقود تنظيمًا سياسيًا  
 يضم الوف الشباب  
 وطالما ضربتُ بكعوب البنادق  
 واعتقلت مرات  
 ولا زالت كنتفي تؤلمني  
 وأحشائي تغن كلما تذكرت  
 دون أن أعرف لي أعداء

ها أنت تعودين إلي تلك الثورة  
أنا آسفة  
لكنني لا أتحدث عن الوطن  
إلا هكذا  
إنه مرآتي !

رويدا .. رويدا ..  
 يتلاشى البخار الهائم علي وجه الماء  
 وتصب الشمس في نيلها  
 قوارير اللهب  
 والمياه تحفظ اندفاعها نحو الشمال  
 دونما التفاتة  
 إلى وجه القادم الآن  
 صرخة كانت  
 أو استغاثة  
 طفل يلون رغبته  
 بالوان الطيف المائية  
 غبار جيش مهزوم  
 امرأة تجول في مهب الريح  
 وهكذا يستقبل النيل  
 أصدقاء البؤساء العظام ؟!

هل لي أن أتذكر ؟  
في زي مشبك أو فراشة  
لاعربد في الظهيرة  
أتسلق الشجيرات التي تعلو صدرك  
وتعلو وتهبط مع خفقاتك  
وزنار الورد الذي يحدها  
وأرى عن قرب  
مشهد نهرك الشمالي  
وأعشاشه الهشة  
وكيف تروين هذه الأزهار  
وتلك الأساطير  
هل لي أن أتذكر !؟

كأن المائدة  
 التي أجدنا اختيارها بين الموائد  
 بمقعد بها المتجاورين  
 دون المقاعد  
 مقصورة مصنوعة من صدفة واحدة  
 من أصداف الأعماق  
 وشظايا ذاكرة متعددة  
 من طير البراق  
 انتظري أينها الآفاق  
 أينها الماء الماشية على عكاكيزها  
 فقد سمحت لي الجميلة  
 أن أمد يدي  
 وأمسح دمعتيها

أهذه هي الجبال الشمالية  
لم أكن أبداً سيداً لهذه السفوح  
فهذه السماء تتأمل ذاتها  
في مرايا الوهج  
وهذه الفتنة لا تغادر مغاراتها وحدها  
وهذه الشرفة مضاءة دائماً  
بدم الغزلان التي تهرب من مصيرها  
دعيني أقبل يدك  
كم أنت رقيق  
أينبغي أن أشكرك  
تجاوزنا هذه المرحلة



هل تعرف كم الساعة الآن ؟  
ساعتي في مكان ما  
من درج أشيائي  
أو دولاب ملابسي  
لا أحتمل مراقبة الوقت  
ولا حاجة بي لوضع علامات  
علي طريق لن أعود إليه  
وهذا مكان لا يحتاج إلى أساور الزمن  
هل أنت جائع ؟  
وكيف يعرف من كان معك  
أنه الجوع ؟!

---

بفتيك  
اسكالوب  
بيرة  
قطعة سوداء جاءت  
تمسحت بي  
اجفلت سيمون  
هتفت :  
إبعدها أرجوك  
اليست تجسد الخيانة  
لا تجسد الخيانة إلا الخيانة  
بل كان القدماء يعبدونها  
كرمز للفعال الحسن

ما أعزب أن يتكسر الكون  
من ارتجافة صغيرة  
لقطة أو عصفور  
أضحك ممتلئاً بالجمعة  
وأعقاب السجائر  
وأشعة السفن  
أضحك حتى يتكسر الكون

---

(٢٣)

لماذا أراك حزيناً يا صاحبي  
الستَ تنأمل النيل ١٩

لماذا  
لماذا تغار السماء  
من عشقي للأرض ١٩  
الآن أفكار السماء  
تولد مبتسرة  
ولا تكتمل إلا في جنون اللقاء بالأرض !

أتكتبين لي ؟  
بالطبع  
إذا كتبتَ لي سأرد عليك  
عندنا الفتيات ..  
إذا كنت نفسي معك  
فهل سأعز عليك الرسالة ؟  
عندنا الفتيات ..  
أعرف هذا بدقة  
عندنا الفتيات يحرصن ألا يتركن أثر  
لأن ما تبحث عنه الفتاة  
هو الزواج

---

وما لا يبحث عنه الفتى  
هو الزواج  
وحكايا تروى  
عن الرعاة  
والأبائل البرية  
تتنهد في الليالي  
فيخرج منها ماء وغيم يدفعها  
حيث تكون الشراك المنصوبة  
في الانتظار

ماذا كنت أقول ؟

أسمعك

نتردد حين نقول

أسمعك

لو أن أحداً في مثل حالاتي

انتابه الجنون

وهتف بحبك

أحبك

غني فيروز :

"وأقول لقلبي إنني بأحبك

ولو داريت عنك حبي

تفضحني عيني في هواها"



---

أشعة حمراء تتسلل  
تكلل رأسها الصغير  
بناج الشفق  
هواء يندفع فوراً  
يطير شعرها باتجاه الأفق  
وعيناها في عيني  
ويدها في يدي  
وصاياها خضراء ، مثل الزرع ومثل الماء  
غيوم تخرج منا تترقرق ، عصفير تصفق

لماذا أنت حزينة يا آسيا  
يدخلك الليل وحيداً  
وقد فرغت من سوق التاريخ  
وخلعت أساور الشموس  
ومزجت دم القصائد  
في الكؤوس  
وانجزت وليمة من يمام الجراح  
من أجل ملاك ليس مهنته الفرح  
أما زلت تحلمين بالبهجة  
وقد عرفت ١٩

مفتوحة شهية الليل  
الغيوم تجر وراءها قطعان  
والقطعان تحتشد بالبراكين  
والبراكين تقذف الحمم  
يا لها من رغبة تتلألا فوق شال امرأة  
تلم نجومها لتنصرف  
بينما القصائد لا تزال تنزف

استردي ودائعك  
أيتها الحياة  
أعيد غلق أستارك  
فأنا راحل غداً  
ودعيني أحاول أن أعيد اكتشافك  
في الموجة القادمة

---

القاهرة في ليل الأحد  
 الرابع من آب  
 في آخر ساعة من عمر اليوم  
 حيث يضاف كيوم  
 إلى عمر وجودك في حياتي  
 ومن سريري المعتاد  
 وكثيراً ما سأكتب لك منه  
 أجلس إليك وأحكى  
 كما كانت تحكي شهرزاد  
 غريبة هي الحياة  
 غريبة أقدارنا فيها  
 هل ريشة نحن في مهب ريحها  
 تلقينا فنلتقي  
 ونفترق

---

عرفتك من كتابك  
حسدتك ، حققت عليك  
تأملت معك  
ثمة شعور حملني إليك  
إحساس القارئ بالمؤلف  
تأملتك  
بالرقة نفسها ، بالشرود  
بالحزن النبيل وجدتك  
بالعينين العميقتين اللامعتين  
تأبى عزة الشباب  
تأبى الكبرياء  
أن تدع الدموع تهطل  
اعذرني في هذا  
فانا لا اكاد اصدق

---

أحس بارتباك  
بحيرة ،  
بلهفة  
بقلق  
بمشاعر أخرى  
أشد ضراوة  
تخلق كلها في أجواء روحي  
وتضع على رأسي تاجاً من الغياب  
خائفة أنا  
فقد اعتدت أن المس السراب  
ولا أنا له  
وكم عبرت الليل بطوله  
عل في أعقابه  
يلوح معبودي  
نوري الأخضر  
ترقبته كلما تكاثفت الظلمة  
أدمنتُ انتظاره

---

تعالَتْ نداءاتي في السماء  
وعادتْ أصداؤها ترف كاجنحة الطير  
أو ليس الأمل مضاء  
والضوء حياة  
فهل سيكون لي أمل  
نور ، حياة  
قد  
ربما  
ليت



---

آسفة يا حياتي  
وأنا أسرج لك هذه الموجات  
سأدعك الآن تضحك  
ولولا أن القوم نيام  
لضحكت بدوري  
وأنا أتذكر كلماتك  
"لو أن أحداً في مثل حالاتي"  
حلوة حالاتي  
أحب حالاتي  
تحياتي إلي حالاتي  
أود لو سمعتك  
تضحك من أعماقك

---

دعني أحدثك  
بالأمس لم أنم  
لاول مرة منذ صاحبني الارق  
لم اطلب النوم  
كنت بحاجة إلى سهر طويل  
لاستعيد أحداث اليوم  
كنت كام  
تضم إليها الوليد  
تهدهده ، ترعاه  
تسقيه  
تظل ساهرة معه  
لم أنم إلا في الصباح  
وبعد الصباح لم أنم

---

---

سأذهب هذا المساء  
إلى روف سميراميس  
سنقيم ليلة سورية  
في قلب القاهرة  
لن أرقص  
لاني لن أجد  
من أحب أن أراقصه

---

الصورة التي أرسلتها  
صورتني في جبل من جبال اللاذقية  
اسمه جبل الشوح  
تكسوه أشجار كأشجار أعياد الميلاد  
وتحته مباشرة  
سهل الغاب  
ويلوح من بعيد  
في أعماق السهل هناك  
نهر العاصي  
بنهادي نائراً مثلي

---

والصورة الأخرى  
لميناء اللاذقية  
حيث ولدت وكبرت  
أحببت الجمال  
أدمنت الألم  
هذه بلادي  
أترك تحبها  
مثلي أنا  
أكاد أجن  
كلما تذكرت حياتي  
وبلادي في المحن !

اسكندرية  
 في السبت الثالث من آب  
 مدينتي تستقبلني  
 بغير ترحيبها السالف القديم  
 لا البحر يسعني  
 ولا الموج يسعفني  
 أنا الغريب فيك يا اسكندرية  
 لأنني أعود إليك بغير قلبي  
 لأنني سويت أمري مع الجبال الشمالية  
 لا بأس  
 ها أنذا أحييها  
 وأحيي العاصي الذي يستعصي أمره  
 عندما تكيد له الثعالب والذئاب  
 والرجل الذي يسعد ماء نيلنا الحبيب  
 أن يجري زلالاً بين يديه  
 والذي يكفيه فخراً وبهاء  
 أنه أنجبها  
 وأرسلها سفيرة

الفرقى قادمون  
يخرجون من موتهم المقدس  
ويريحون تاريخهم الثقيل  
على اغذية او بقعة شمس  
ويحلمون إلى النهاية  
أجمل النساء الفرقى  
ستنفض  
وتحمل إلى قلبي تفاصيل هذا النشور

مدينتي لا تستبيح النعاس  
 في لحظة يحلق فيها طائر  
 أو تهتز فيها أوتار امرأة  
 استيقظي أيتها الأفكار اللبنة  
 فقد خلفتنا أمنا وراءها  
 مضت بغير عودة  
 استيقظي إذن  
 لنفسل عن قلبنا رماده الحارق  
 ونطلق البحر على عبوس الخلائق  
 لنسقط حجراً من القمر  
 ينقش دوائر العذوبة والخطر  
 على براءات الحياة  
 اتبعيني أيتها القطعان الغرقى  
 أنا عشيقك الخيالي  
 سأقودك إلي تاريخ آخر  
 سنذهب بعيداً هناك  
 باتجاه أنفسنا



صوت قدوممكن أيتها الجنيات  
 ماشيات على البحر  
 يملا مقاهي القلب  
 برائحة الليمون والمحارات  
 وعصير العنب  
 ودم السلاحف البحرية  
 يخضب وجوهكن كل يوم  
 بنزوات شهية  
 وبائعو الفستق ، في مقهى "كالشيا"  
 يأتون من الجنوب  
 يفرشون النداءات  
 ويقامرون في جسارة  
 زوج أم فرد  
 فرد فرد زوج  
 زوج ثم فرد  
 بكم يا صاحبي  
 بكم من المهارة  
 تفض هذه البكارة

من أجلك أقطع أوردة العواصف  
لكي تكوني سيدة على السكون  
لماذا تجلسين وحيدة يا طفولتي  
والوقت ضجيج  
لا عليك  
كلي أعشابك  
وكوني شاهدة عمر  
تعب بما فيه الكفاية  
من الصعود  
والانحدار  
حاملاً صرة رزقي

بين الضباب الأزرق  
طيور غاضبة  
وخيول عصية  
لا تظن أيها المسافر وحدك  
أنها ابتهالات !

القاهرة

في السادس من آب  
أقف برغم الجراح  
النازقة في أرض الوطن  
برغم صيحات الأحرار  
في سجن المزة  
لأصبع لك تحية وحدة  
من هناك

من جبل قاسيون المطل على دمشق  
أمدّ يدي وأعاهدك  
أمام الله والضمير  
لتكن بيننا وحدة  
تجاوبني سهول الغوطة  
وسهول العاصي في حلب الشهباء :  
"تقضي الرجولة أن نمدّ جسومنا  
جسراً فنقل لرفاقنا هيا اعبروا"

في الصيف الماضي  
قامت المظاهرات  
واستشهدت أختي  
لأنها كانت تضع على صدرها  
لافتة تنوعد إسرائيل بالموت .

كم فجر سيهرب الليلة  
من بين أصابعنا  
وكم زقاق سوف نتسلفه  
لنبعث عنه  
كم موت سوف يولد الليلة  
من ضحكة واحدة  
كم ملاك سوف يركع الليلة  
تحت قدميك  
يناشدك أن تجيبي إجابة واحدة :  
هل لك خطيئة غيري ؟

أقول بأنني سعيدة  
 لطلاق اسكندرية لك  
 وإن كان يعز عليّ  
 أن أكون أنا - البعيدة -  
 سبباً في طلاق بحزنك  
 بالأمس الدامي  
 كنت أرقب الغروب  
 تحت مظلة أوهامي  
 ورأيت بحارة يجذبون في شباكهم المدن  
 هذه بيروت واللاذقية  
 واسكندرية  
 كانوا يطلقون أغانيهم القوية  
 تجرف الموج والنجوم  
 عندها فكرت  
 ماذا ستفعل أنت  
 أيها العشيق الخيالي  
 وهم يأخذون مدينتك ؟

هذا هو يومي  
 بل هذه أيامي  
 أقطع أناملها  
 وأحلق بعيداً عنها  
 وأراك مختبئة دائماً  
 خلف تلك الهضبة من الشعر  
 أو ذلك الحشد من النجوم  
 لكي أكون قريباً منك  
 كوني صادقة معي  
 هل أنا أصلح حقاً  
 أصلح حقاً لأقاوم  
 ثمة يوم آخر  
 وآخر  
 وأيامي تتكاثر  
 مثل جيش مهزوم  
 روحي تستهل هديل اليمام الأزرق  
 وجروحي تسرف في النزيف  
 كلما صفق العندليب



القاهرة

في الاثنين الخامس من آب

يا لها من حاجة تلح عليّ

وبالها من حالة

وقد عدتُ من سهرة سميراميس

ابتسمت

ضحكت

والحزن عليّ بهيم

النيل والليل

الموسيقى

لا بد لهم من سمير

تذكرت وأنا أرقب تبادل الالحن والأجسام

---

عدت إلى البيت  
مشحونة بالرقص وبك  
بودي أن أسأل الجدران ولا ترد  
أين أنا  
بل أين أنت  
أريد أن أبكي  
أرجوك لا تغضب مني  
بكائي سيربحني  
وبعد أن كتبتُ ما كتبت  
ندمتُ .

اسكندرية  
 في السادس من آب  
 لم نكن بحاجة إلى القمر  
 فقد استلقت أضواء الشاطئ الآخر  
 على طول الطريق  
 ورمى البصر  
 من قلبي إلى النيل  
 وحين اعتدلت  
 ورحت تقولين شعراً  
 شعراً أنيقاً رقيقاً كشعرك  
 عرفت بأن لا مفر

---

مرحتُ ببصري هناك  
إلى حيث كانت قوارب  
تروح وتأتي هناك  
ومنها شراع  
أتى من بعيد  
بلون الليل وشكل السهام  
تأتي تأتي  
وعبر خيال القمر  
بغير كلام  
وساءلتنني :  
فيم مرحتُ ؟  
رجعتُ بعيني هناك  
إلى حيث كان الحصار  
وان لا مفر  
كذلك كان دخولك يا فتنتي  
دخولك قلبي

قولي لصورتك  
الضاربة على غير هدى  
في قلبي منذ مساء الجمعة  
وحتى آخر العمر  
أن تهدأ وتستقر  
فأرضها الجديدة  
من لحمي ودمي  
وبسمتها السعيدة  
فوق المي

لم تكن الحياة كريمة معي  
 كانت دوماً  
 تلقي إلي بأشياءها الثمينة  
 وهي في عجلة من أمرها  
 ثم تعود لتستردّها على مهل  
 أخشى ما أخشاه  
 أن تعود فتستردك الحياة  
 أقول لنفسي  
 بأن الحياة أعدت لك لي  
 ولو كنت متممّضين عني  
 وكنت سراباً  
 فإني سعيد  
 أذوب سعادة  
 لأنني عرفتُك يوماً وليلة  
 لأنني لمست سرابي لحظة

---

و حين افترقنا  
كنت اكاد اجن بحبك  
سلاماً إليك  
سلاماً لعينيك مني  
ايمكن لي ان اكون لديك  
نوراً أخضر  
أمامي رسالة  
قصيرة طويلة  
اقرأ منها واكتب تلك الدهور  
تري هل اطلت ١٩  
هل وصفت انبهاري الغريب بصدق ١٩

تجلس أُمِّي خلفي الآن  
تضع على عتبة بيتنا القديم  
أحقاباً فوق أحقاب  
وأحياناً تمد أناملها  
تتخلل بها شعري  
يا إلهي  
أكلَ هذا الخلود  
كلَ هذا الصمد  
ولا رغبة لدي في الصعود



من ذا سيجمع أجزاء تلك اللحظة  
يضمها في لوحة أو في قصيدة  
لنعرف فيما بعد  
عندما نختلف  
كم كنا أنفسنا

مرحباً بإطلالة الغريب  
من شرفتي الشمالية  
جاء من وحشة الطريق  
أهلاً بسيد الغياب  
أسأله من فضلك  
كم العمر الآن  
وكم هي ثقيلة تلك الأحجار  
التي يحملها على كاهله  
من بلد إلى بلد  
لتغوص في القلب

اسكندرية  
 في السابع من آب  
 كلما مررتُ على أيامك  
 وكلما مررتُ على سطورك  
 لا يساورني الشك في عودتك إلى بلدك  
 لن تفاجئني عودتك  
 سأرى تلك الإشراقة في عينيك  
 غيمة شاحبة في البدء  
 ثم غيوم بيضاء وضياء  
 قد تتركين سجائرك على المنضدة  
 قد تتركين مفكرتك الحمراء  
 قد تتركينني  
 عند أولى صرخات الفجر

---

عندها أخاطبك :  
أتذكرين عُشي الصغير  
على قمة الشجرة في مهب الريح  
تلفحه البروق  
أتشاركيني إياه  
يا لي من خيالي !  
ها هو يظهر على شكل نجمة وحيدة  
في فنجان قهوتي  
يظهر ويختفي

القاهرة في الخميس الثامن من آب  
من قال أن المصباح الذي أضواء دربي  
قد انطفأ

من قال أن رياحاً مجنونة  
أخذت أنفاس مصباحي  
من قال أن الحبل الذي شددت به مرساتي  
إلى الشاطئ

قد انقطع  
من قال أن موسمي الأخضر  
لم يعد يزهر

من قال وأنت جئتني من جهة لم تصلها أحلامي  
ناديتني باسمي ولم تكن تعرفني  
ومنحتني تحت شمس آب  
أسلحة تكفي لدحر فيالق الليل  
وناطحات سحب

ووجها عبقرياً يحتوي جواهر الأشياء  
وكل الغياب .

في المصعد  
فتحتُ الرسالة  
وأغلقتها  
تناولت غدائي  
فتحتُ الرسالة  
وأغلقتها  
في سريري  
فتحت الرسالة  
ولم أغلقها بعد  
ما الذي تكتبه أيها الحب  
وما تلك اللغات

---

أفيضي عليّ من جمالك أيتها الغابات  
خذي ليّ الشعالب الصغيرة  
التي تفسد العنب  
افتحي نوافذ القلب  
على أشعة الجهات  
ورحتُ أفض السطور  
واقطف تلك الزهور  
وعممت شطر القرى والجسور  
لأجدك في مخبأي تنتظر  
أكنت هناك طوال الدهور  
ولم تستدل عليك القبل

---

وجاءتني الاخبار  
أيقظتني النار  
تصور قدوم الحرم القومي  
لحصد الأبرياء  
تصور مئات الدبابات  
تسير على المخيمات  
وقد حُجزتُ أملاكنا كلها وصودرتُ  
وسُرح أهلي من أعمالهم  
وعادوا يتضورون في الشوارع  
تصور صباي كيف يحترق  
وحياتي هنا كيف أصبحت  
أترك نعت ١٩



كم أنت جميلة  
حتى حين تسبقك الدموع  
إلى الكلام

الفارس الرمادي  
يحفظ التقاليد جيداً  
يحافظ على المؤخرة  
ويبادر بالفرار  
يحمل إلى قومه أنباء الهزيمة  
دون أن يسقط منه السيف أبداً

ولما كبرت  
وجدتني فيك  
كان الجسر الذي طالما حملني  
إلى أطرافك  
قد وليّ  
وكانت الواجهات التي تمجّب  
مياهاك الزرقاء  
قد ولّت  
وكان أصدقاؤنا من القراصنة والداعرات  
قد ولّوا

---

وكننت ماثلة وحدك  
في مرآة الكون  
حتى الباعة الجائلون  
كانوا يسرحون باسمك  
والمقاهي لا تنام وادعة  
إلا بين يديك  
كان الصيف يقترب من الخريف  
وقلبي المأخوذ  
يجلس على الرصيف  
محتلاً بالأعاصير  
يتأمل أيامك المليئة بالتوقعات

كم هو ثقيل  
هذا الصوت المختنق  
كم هي ثقيلة  
هذه الكاس الفارغة  
وهذه البيوت التي لا تنهض علي عجل  
عندما تصفر في الميناء السفن

تحت بریق شفرة عارية  
يشتبك الدم الفرعوني  
بالدم الفينيقي  
وأغنية عاتية  
تجر خلفها النجوم

تحت شمس آب  
أصل أخيراً إلى روضة دمشق  
لأموت بهذه المدينة الفيحاء  
بشعرها الصنوبري المحترق

القاهرة في التاسع من آب  
هل حقاً قد مر اسبوع  
بما فيه من أيام وساعات ولحظات  
اختلفت الصباحات  
واختلفت المساءات  
من كثرة ما شحنت بمشاعر وأحداث  
لم أخرج اليوم من البيت  
ظللتُ أخطط لنفسي ثوباً أخضر  
سألقاك به  
ثوبي الأخضر  
بلون سهولنا قبل أن تشحب  
بلون ربيعنا قبل أن يرحل



---

وفي المساء  
حلمتُ بصوت من بلادي  
حلمتُ بفيروزي يغني :  
" بلادنا لنا  
أرضنا العطاء والغنا  
سهولها رحاب  
نهورها عذاب  
بشعبنا تلون الجنا "  
كان قلبي يتمايل مع فيروزي  
على أغاني الجبال العذراء  
والهوى السامي  
هناك أو هنا  
قضينا ليلة سورية  
ما أجمل تلك الليالي  
ما أجمل تلك اللهجة العربية

---

ومع كل أغنية  
مع كل موشح أو موال  
كان قلبي يتلون  
بما يأخذ من زاد  
نحن الذين نحفر بالأظافر  
وقد أصبحنا بلا مسقط رأس  
طريق العودة والميلاد  
"ورغم السدود  
ورغم الحدود  
سيسطع القمر  
ونصنع القدر  
ونحكى عن كفاحنا الأغر"

---

يومها نعود يا صديقي  
لنلثم التراب والدماء  
يومها نعود يا صديقي  
نضفر أكاليل الغار  
وموسيقى آذار  
تعزفها البلابل والشحارير  
يومها آخذ يدك يا صديقي  
وأهرع بك إلى أحضان جبل الشوح  
وغابات كسب  
وأحراج حلنفة  
نرتمي على سرير من أوراق أشجار السنوبر  
والبلوط  
في نفس المكان الذي طالما  
بنيتُ أعشاش الهوى الصغيرة

---

هناك ساقف حياه  
هذا من أهواه  
عندها تصفق أشجار الحور  
هي عذراء الجبل  
هيا نزعرد لها  
نزعها  
نبارك حبها  
عندها سأغني لك  
أغاني الجبل  
"عتابا" و "الميجنا"  
وأرقص لك رقصة الجبل  
"الدبكة"  
ترقصها معي  
يدي في يدك  
رؤوسنا في علاء الفضاء  
وأقدامنا تدق الأرض  
ندور ، ندور  
ثم ننشني  
منديلي في يدي مثل قلبي  
الروح به ، أحبي به الله  
والربي

---

عندها تصفق يا أميري  
فاخرج إليك حسناء كشهريزاد  
وتنقر الدفوف  
لأرقص "السماح"  
وعندما يداعبك الكرى  
أقبع بين يديك  
أروي لك قصص الهوى من بلادي  
"غادة حمانا"  
"عاشقة التلال"  
يومها أتعلق بك  
أتهادى معك  
وفي شارعني أعرض هدية عمري  
من أرض النيل فتاي  
بحبني  
تحسدنني الصبايا  
ولا يهمني  
وفارسي معي

---

يومها أصدد بك  
درج بيتي  
هنا حيث ولدت  
عرفتُ النور ، لثمتُ المطر  
سترى غرفتي  
وترى شرفتي  
أقطف لك من حوض أزهارى  
أزين صدرك ، وأرضي غرورك  
سنجلس حول أبي في المساء  
ويحكى عن كفاحه الأغر  
يقول لنا كيف أن الشرف  
أن ترى الله فوق  
وبعدده الوطن  
ويطلع القمر  
ويسطع السهر

على باب الذات  
كما على باب النار  
أقدم نفسي إليك بغير زواق  
كثيراً ما أخطأت  
وكنتُ أقدم نفسي لله  
هذا هو أنا  
كما خلقتني  
افعل بي ما تراه  
أعني  
رباه  
أعرف أن العالم خارجك  
أشد قبحاً من داخلك  
هذه هي الحياة

---

بعدها استطعت أن أشعل القمر  
وبادلت الليل في السر  
قُبلة وبكاء  
ففس القبله والبكاء  
الذي بادلتك إياه  
وجاعني الفن



---

قم  
قاوم  
ليس فينا ما يُشان  
العالم هو المدان  
اختر حياتك الصعبة وموتك البسيط  
كان أبي قد مات قبل الفجر  
وأمي ودّعته بمسوحها الجنائزية  
ولحقت به قبل الصباح  
هكذا أصبحت أعزلاً ووحيداً  
وحفّلت أيامي بقرعة الليل والحقول  
وكتابة الجنّيات  
حيث كن يمشطن شعورهن  
ويتهيان لي  
عند السواقى والضفاف

---

رعبتُ قطعان السحب  
وشددت الرحال إلى بلاد الحب  
حتى أخذني البحر في النهاية  
تحملتُ من روابط المكان والزمان  
وزاوجت بين الوردة والنار  
بين الحبيبة والوطن  
وقدمتُ فناً مستحيلاً  
استحق عليه جزاء عقوفي  
ولم يكن لي غير الحقيقة إثم  
ولا ألم

تبحثين عن مقعدك الضائع  
بين القاهرة ودمشق  
تسافر الشمس والنجوم  
يسافر النخيل والبحارة  
وجميع المنجمين يعرفون  
أنك ستموتين بهذا الحب  
بعد عمر سريع  
كم من السنوات الضوئية  
سوف ألعب فيها بهذا الحب  
قبل أن يشحب ١٩

روحي تغسل الأشجار  
منذ الصباح  
وترهف السمع  
لارتجافة عصفور  
هناك في الأعالي  
لم يخرج للحب والماء  
أظن أنه لا مكان اليوم  
للغرباء  
ترى هل أصبحت عاقراً  
أيها الكون ١٢

الساعة الرابعة  
 من خريف الوطن الداخلي  
 بتوقيت ملامحك المشرعة  
 حيث يفيض القلب  
 بالسرور المحتمل  
 أرسم على خريطة المطر الشمالي  
 عاصمة لجنوب الأمل  
 لا يصلها المطر  
 نحيلة وفارعة  
 ثقيلة وهي فارغة  
 المسها بأناملني  
 أرفعها إلى شفتي  
 كأنها كأس مترعة  
 في صحة التاريخ  
 يا أقصر الطرقات إلى البداية  
 يا أطول الرحلات إلي النهاية  
 قلبي معك

---

ها أنت بعد الليل  
مائلة أمامي  
محملة بفاكهة الغمام  
قلبي عليك  
عليك تمن أيامي  
هذا الطريق الدائري  
ليس إلى الامام  
هذا طريق دائري  
من شرق فجرك  
إلى غرب إظلامي  
ها أنت مائلة أمامي  
راحلة أمامي  
وجهك في المرايا  
شعرك في المرايا  
والساعة الرابعة  
حيث تجتمع الشظايا

القاهرة في السبت العاشر من آب  
 ها هي رسالتك  
 نبيلة مثل روحك  
 تنهادى في دلال في يدك  
 اضمها إلى قلبي  
 ارفعها إلى عيني  
 يقول إلى أبي  
 وهو لا يرى  
 رسالة ترفع الاحلام للذرى  
 اعذرني فلم أتمالك  
 ارتميت عليه  
 قبلت عينيه  
 حكيت له عن الهوى الذي نشب  
 بين عذراء الجبال في الشمال  
 وفتى النيل الاسمر  
 اعذرني فلم أحتمل  
 ساقف الآن قبل أن تغضب

كم من الأزهار الحمقاء  
 تفتح شعاب وجنتيك  
 حين تتواتر الأحاديث في الشتاء  
 وتذكرين كلمات لا تزال  
 تؤنس وحدتك  
 كم من عرائس الأعياد  
 في مثل جمالك  
 تكبر على الطفولة  
 فمهما أدركت رأسها  
 أو قلبتها  
 لا تفتح ولا تغمض  
 لا تقول بابا  
 ولا تقول ماما  
 ولا تري غير الطريق  
 إلي درج اللعب  
 حيث اختفت يد الصديق



---

كم من الأحلام القصيرة  
تشبه الحياة الأخيرة  
وتشبه الهزائم  
لم نشر إليها أبداً في حديث  
ولم يذكرها لنا  
فارمنا الرمادي  
لكنها في روحنا  
كمعبد غريق  
كم من أمطار الأحاسيس  
والحرائق  
والاكتشافات والمحن  
تُمتحن الآن  
خارج الزمن

---

أكان ينبغي لنا أن نعيش مرتين  
مرة لأعدائنا  
ومرة لنا ؟  
أم كان ينبغي لنا أن نموت مرتين  
مرة لأحبائنا  
ومرة لنا ؟  
حتى ولو لم نقل  
حَزَمْنَا حَبْنًا ، حَزَمْنَا حَيَاتِنَا  
فما علينا  
إلا أن نسوي أمر موتنا  
مع حُرَّاسِنَا

كنتُ أريدُ مكاناً أسرح فيه بشعري  
دلّنتني الأشباح عليّ كون فارغ  
لا يرتجف هواء فيه  
ملأته بالأعاصير  
وجاءت الأرباب كلها كي تفتك بي  
ماذا أقدمُ لمليكتي اليوم  
غير هذا القلب الطائر  
وأشباحي تحملني بين اليقظة والنوم  
من مخبأٍ إلى آخر

أنت لا تتخلص من العالم  
إلا بالطريقة نفسها  
التي بها جاء  
لا تنظر إلى الوراء

لن أحاور وجهك الشاحب  
ولن أقتفي أثر الرعاة  
الذين ما زال رمادهم على السفح  
وأحلامهم وراء السحب  
السحب التي يعن لها  
أن تترك الأرض خرائب  
وتلقي بحملها في البحر المالح

اسكندرية

في الثالث عشر من آب  
أحدثك من هذا البيت العتيق على الشاطئ  
حيث اعتادت أختي أن تقضي الصيف  
أنا هنا ضيفها المكرم  
ولي حجرة خلفية  
تصب فيها أشجار الماجنوليا البيضاء  
خمرها الخفيف وعطرها الطائر  
وفي آخر الليل  
تتخلّى تلك الأزهار عن وقارها  
وتبعث أنينها الخافت  
بنفسي سرها الدفين

---

وبالأمس تحاملت  
رغم مرضي المفاجئ  
حاولت أن أسمع صوتك  
رغم أنه يلازمي  
لكني كنت سيء الظروف  
إنها انقلونزا من آسيا  
وأنا استسلمت لها  
لأنها من آسيا

أرجوك  
لا تأخذي تلك الحبوب المهدئة  
إنها لن تهدئك  
لكنها تذهب بأعصاب جمالك  
وتظل الأمور كما هي  
أنت عذراء الثورة  
بل أنت ثورة عذراء  
لكن الثورة ليست صراخاً ولا مظاهرة  
سمعتُ صوتاً كان أقوى  
من هدير الوف الحناجر  
وأعداؤنا يشقون  
بأن صراخنا العربي  
غالباً ما ينتهي في غرف النوم  
وتحت الموائد  
لكني أسألك  
آن لي أن أسألك  
ما الذي يستحق أن يسفك من أجله  
دم الإنسان ؟



عندما كنتُ في العشرين  
أو كنتُ أقل  
حلمتُ بتغيير العالم  
وحددي حلمتُ بتغيير العالم  
كان فقراً وجنوناً وظلماً  
وصديق قال أنني عدمي  
فروضوي !  
الآن الحب ديني قبل فرض الرشد  
أصبحت غريباً ١٩  
الأنني أردت أن آخذ في حضني كل هؤلاء البشر  
أصبحت غريباً ١٩  
تكاثروا عليّ  
قادوني إلى عزلي  
لست مضطراً هنا  
لاستعمال التلافيف الكثيرة  
في بيت المنح !  
من ذا يتابع اندفاع الماء في الشعاب  
وافراح الأزمنة البعيدة  
من ذا يقامر على ما لم يأت بعد  
من ذا يستولد أحاسيس عشق خاص  
في معبد غريق

---

أتعرفُ على عينيك  
يا بهجة وبهاء العالم  
في هذا الاندفاع  
حتى تتم سطور الماء  
انسكابها في أعماقي  
وتفيض مني على نحو مباغت  
فأعرف كم كنا نتعانق  
كم كنا نتألق  
أناشدك أيها النيل  
أيها الصديق الذي بقيت لي  
لا تغلق بوابة الحقول  
قبل أن أعبر السفوح الشمالية  
على صهوتي الذهبية  
إلى أفقي المفقود

سنختلف  
 قطعاً سنختلف  
 ونتفق  
 لم أفهم أبداً  
 أنا فولة واحدة  
 وانفصلت  
 أعبر فقط  
 عن خوفي من التثام الفروق  
 فقد تظل نافرة  
 أشكر لك حرصك  
 علي ردم الهواء الذي يفصلنا  
 أهديك هدية مرضك  
 هدية شفائك  
 افتح لي صدرك  
 وافتح لي شفتيك  
 خذني بين ذراعيك  
 فض هديتي  
 إنها قبلة واحدة

برفق  
أيها الغريق  
برفق  
ما الذي تضمه إلى صدرك  
إنه المحيط  
المحيط

أموت وأبعث  
بعضنك النحاسي  
صهيلة الفجر  
بشفر ك أجنة النوارس  
بعينيك النافذتين المبحرتين  
من السواحل التي نعرفها  
إلى سواحل لا تشبه السواحل

---

أحياناً أفكر :  
لو عادت الدنيا طفلة  
لو عدت إلى من العشرين  
أكنت أخرج من بطن يديك  
من أنهار كفيك  
خطوط العمر  
خطوط الظل  
لقاء المحبين  
بوابة جسدك المسكونة  
بأرواح تشرين  
نباتاتك السرية  
العابك السحرية  
لا يكشفها إلا ضوء الأطفال  
وظلك

---

أحياناً أحلم :  
بديك أحمر  
ينقر ثوبك  
كان الثوب عباءة حب  
أحياناً أسمع :  
صوت خلاخيلك  
تصفق في دربي  
أحياناً أبصر :  
روحك روح المغناطيس  
تجذبني من نومي الذبيح  
إلى هواء المصابيح

---

أهذه هي البيضة  
أم هذه هي الكوابيس  
أيقظيني قبل أن تفتك بي  
غيلان المسافات  
بأشعة أناملك  
التي تغوص في الشقوق  
امسحي الصدا الذي يكفن العروق  
أيقظيني  
كما توقظين الذهب  
كما توقظين الزغب  
كما توقظين الغياب



---

وقد شبعتُ رعيّاً وراء نعاج السحاب  
فآن لي أن أستريح  
نوميني كما تنومين القدر  
كما تنومين الحجر  
كما تنومين القمر  
بحمام عينيك الزاجل  
بمندیك المكلل بالهديل  
باخواص النخيل  
بشمس آهلك المشرعة  
برياح عطرك الأرجواني  
ورمادك البركاني  
أدركيني ..  
إني أنتظر

القاهرة  
في ليل الجمعة  
السادس عشر من آب  
الليل  
ليل الاشواق  
ليل الاشواك  
ليل النفوس المتعبة  
ليل التنهدات  
حيث تنكأ الجراح  
تموج الاسئلة  
يتعالى أنين خافت  
من هنا أو من هناك  
حيث أودعت القلب على باب البحر  
يهتز لحركة المد  
والجذر

---

أرتعد  
أرتد حيري  
انتحب  
إنه انطباع البارحة  
الجارحة  
ترقبتُ عودتك  
أعددتُ قلبي  
لألقي حبيبي  
هيات شعري وثوبي  
ثم لا شيء في يدي  
ولا حتى ترابي  
ولا حتى سراي

اسكندرية  
في السبت السابع عشر من آب  
سيمون  
نادرتي  
لن اغفر لهذا المجنون  
ذلك الهذيان  
لن انسى له  
انه آلمك  
كيف طاووعه القلب الشريد  
واطلق ذاك العواء الطريد  
اكان ينتظر  
دمعة تجر ثوبها وتنحدر  
ليرتمي وراءها  
وينتحر ١٩

أجل  
في الليل فراشة شاردة  
لا يقر لها قرار  
تخط على شفاف القلب  
يرجف لحظة  
حتى تنشل جناحها المبتل  
وتطير  
وهناك على جسر الفجر  
تخلص جناحها من البلل  
وتعود تشرد من جديد  
دعها تمر  
دعها تعود  
هل قلبي مصيدة لفراش الليل  
الآفل ١٩

غداً سأخرج منذ الصباح  
سأمر على إدارة الوافدين  
وقد أنزل إلى السوق  
أتحول مثل الخوارج  
ربما تغديتُ خارج البيت  
ربما تعبْتُ من كثرة ما أكلت  
ربما أبقيتُ على جوعي  
أرجوك  
ساعدني على خروجي  
قبل أن أتحول إلى تمثال  
أو ممثلة

لا أصدق أنك في سلام داخلي  
وفي وجهك حزن بلادي  
وفي عينيك بحارة  
يقامرون على أزمنة ذهبية في الوحشة  
وبادت في الحضارة  
لا أصدق أنك في سلام داخلي  
وكلماتك تقود السيول إلي بحارها  
وتجرف في طريقها  
بيوت الطين  
وأسمال الدعارة

لا تنادني باسمي المستعار  
نادني قبل ذلك  
باسماء طفولتي  
بطيوري الاليمة  
فني هجرتها الدائمة  
باسم واحتني  
نادني باسماء قتلاي



أغلقت مفاتيح الغاز  
لم أرد القهوة  
فتحت النافذة  
كانت السماء موصدة  
والوقت مبكراً على الشعر  
وحل أوان الصلاة

طريق القاهرة  
 مليء بالتشوهات والرهبة  
 كأنه الطريق إلى عالم آخر  
 ألسنت ذاهباً للقاء اليفي  
 لماذا يرتبط الميلاد بالعسر ؟  
 قصدت مباشرة إلى العائمة "قاصد خير"  
 وعلى الشاطئ الغربي للنيل  
 قبعْتُ أنتظر  
 في لحظة ما ساراها  
 صاعدة على الدرج الخشبي  
 مستندة إلى الحاجز  
 رافعة جبهة الكبرياء  
 كثيراً ما سنتحدث  
 سنملا حوض النيل حديثاً  
 ولو بقينا صامتين  
 هي الشمس تعرف طريقها  
 ومن هنا يعرف طريقه غير الشمس

مال ميزان النهار  
ورأيت ظهرها أولاً  
ولما استدارت  
أصبحنا وجهاً لوجه  
ثم التحمنا بغير تردد  
كانت ترتدي ثوبها الأزرق  
- ذاك الذي أعدته لي -  
كانت ترتدي ثوبها الأزرق  
ونارها البنفسجية  
قالت أنها أشاعت في البيت فوضى  
ولم تكتف من الأمر شيئاً  
بل دعتنني للقاء والدها  
أنا أقابله ؟  
ما الذي تخشاه ؟  
ماذا أقول له ؟  
وماذا لا تقول ؟  
أنا لا أعرفه !  
سوف تعرفه !  
متى ؟  
في الليل

---

وبعدها منهرب ؟  
أهرب من أبي !  
أما كفاني هربت من بلدي  
أحبك الآن أكثر  
إذا تركتني سأنتحر  
يا للمرأة التي تقول أولاً :  
إذا تركتني سأنتحر  
وتقول ثانياً :  
إذا تركتني سأقتلك ثم أنتحر  
وتقول ثالثاً :  
إذا تركتني سأكتفي بقتلك !  
ضحكت حتى اختنقت  
تكاثف الغروب في الغرب  
تكاثرت حولنا موائد الحب  
أناس جاءوا ورحلوا  
عاديات أجفلت وهي تقترب  
أطباق طائفة لمعت وانطفأت  
لماذا تشرب ؟  
أحياناً لأنسى  
وأحياناً لارتوي

---

عرفتَ الكثيرات  
لم أعرفَ الكثيرات  
كيف تمارس الحب ؟  
تعنين ؟  
نعم !  
تريدين ؟  
أن أعرف !  
هذه أمور تُشرح عملياً أفضل  
لا تسيء فهمي أريد أن أعرف !  
ليس هناك مقياس  
أحياناً أكون في منتهى الجسارة  
أحياناً أكون في منتهى الخيال  
أحياناً أكون في منتهى الخجل  
عرفت هذا عنك وحدي  
ولم تكن معي  
إذا جاز لي سألتك  
أحب أن أدلل  
قدر ما أحتمل  
تأخرنا  
من أطلق العنان لليوم !

كم هو طيب  
كم هو صلب  
عود الحديد النحيل المطاوع  
ذلك الأب  
ترى ماذا كان شكل أبي ؟  
تحدثنا في السياسة والشعر  
تحدثنا في الإنسان والفن  
وكانت الملامح الودودة النبيلة  
تحنشد كلها بحب وشغب  
قرا علينا أشعار الملك الضليل  
والمتنبي ومقدمة البؤساء  
وقال انه لا يحب كتابات الشبان  
لأنهم لا يقرأون  
ولكنه احبني

---

وكانت تلك الزنبقة الشمالية  
تطل علينا من أريكتها  
كانها أميرة  
في ثوبها الأزرق  
ترقبنا وتحترق  
ها هو النهر يقترب  
من الساحل الشمالي  
ودليلي من الضوء يندرنى  
كم هي السعادة صعبة المنال  
حتى في وجود الحب  
وفي داخل اللقاء

لم تكن إلهة ولا كاهنة  
 فحين التقينا  
 التقينا كما يتصادم قطاران  
 تهشمنا تحت قبلة هائلة  
 وطيرت يدانا استغاثتان  
 طاشت الفروض  
 تراجع البرهان  
 تلاشت الذاكرة  
 ناديتها باسمها الذي علمته لي  
 فظلت تحرق في وجهي  
 بطول الأزمنة  
 دون أن تفهم  
 امتلات الردهة بقتلانا  
 امتلات القصائد  
 امتلا الربع الخالي  
 بالسحب الممطرة



---

وجاءت طيور تشبه النوارس  
هللت فوق روحينا  
وراحت تلتقط الحروف  
وتدفعها إلى شفاها  
وتلتقط الهمس  
وترفعه إلى سمعنا  
ثم جاءت مواكب السحرة  
والمنشدين  
وحملة الأعلام  
وأصحاب الحرف  
وبعدهم الشيران الوحشية  
ثم عمّت الفوضى  
ونحن نفترق

ما الذي ألقته الجميلة  
في أمسى الأول  
حين كانت تحدثني  
ونحراها يناديهما  
قلادة أم مذبحة ١٩

الوقت ذهب  
جائع شره  
التهم عشر ساعات منا  
وخمسين فجرا  
في وجبة واحدة !

مدينة اللاذقية  
 حاضرة المحافظة المسماة في زمن الفرنسيين  
 محافظة العلويين  
 بُنيت في العهد الفينيقي  
 وكان اسمها "أفاميا"  
 أميرة الأميرات  
 في ضواحيها اختفت "أوهاريت"  
 تحت التراب  
 وفيها شارعان يقطعان المدينة  
 من أولها إلى آخرها  
 "بغداد وكورنيش المدينة"  
 و"شارع القوتلي"  
 - تري كيف أضحت تلك الاسماء -  
 حيث تتقاطع الشوارع التي تأتي من حي "القلعة"  
 ومن "جامع المغربي"

---

حيث توجد المدافن  
ويعيش الموتى  
ويموت الأحياء  
والتي تأتي من هضبة "الطابيات"  
حيث يمتد البحر  
ويصب النهر الكبير  
وفيه شارع عرضي  
يبدأ من الكنيسة المعلقة  
ويتصل بالميناء  
حيث يقوم بيتنا العتيق  
قريباً من ساحة الشهداء  
بعيداً عن أعيني

---

هنا "مصيف حلنفة"  
في "جبل الشوح"  
حيث تجتمع الحسان  
وتخفي الأشجار الكبيرة  
معالم البيوت والكثبان  
هناك غابة العشاق  
وطريق العشاق تبدأ من هنا  
تصعد الجبال إلى الذرى  
وتحتها الوادي السحيق  
تكسوه الأشجار الدائمة الخضرة  
دعنا نتابع السير  
لنصل إلي "باب الجنة"  
يفتح لنا على أشجار الفواكه التي تعرفها  
والتي لا تعرفها  
هل تعرف أشجار اللوز  
وعين الجمل ١٢

---

وبعد ما نصل إلى "سلمى"  
ينابيع المياه الباردة  
وموجات الهواء الجاف  
في هذه الجبال الحادة  
يشب الشعر مع الفطرة  
وتنشب رقصة الدبكة  
الأقدام تدق الأرض الصخرية  
تحدّ القدر  
تحت المطر  
يتصاعد صوت فتاة علوية  
تغني على "الشهابه"  
"عليادي"  
و "على دلعونا"  
وفتيات جبليات  
يتحلقن حولها  
يرتدين الصداري والسرراويل  
ويضعن مناديل الرأس المشغولة بالخرز  
ويقدن القلوب إلى المجرات

الاحد أول ايلول  
وطني  
وطن النجوم أنا هنا  
حداق اذكرك من أنا  
أنا هذه الطفلة التي  
دنياها كانت ها هنا

تري اذكركني الارض  
أذكركني الينابيع  
أتعرفني بعد طول غياب  
الأرض تنسى  
لكني أنا  
ربيبة تلك المغاني العذاب  
أنساها أنا



هناك على الذرى في بلدتي  
يستوطن القمر  
وفي طريقنا إلى "كسب"  
حيث التلال أشعة سفن  
والنجوم زهرات بيضاء  
تزين قمم الجبال  
وعلي السهول  
بين سنابل القمح الخضراء  
يهب النسيم  
تتمايل السنابل  
تشكل الحقول  
أمواج بحر أخضر  
عاشقة هي الحقول  
حبيبتها "أفامبا"  
أميرة الأميرات  
هجرتها إلى السواحل  
وحارت الحقول  
كيف تستردها  
هناك بين السنابل  
كم من القلوب ترى ؟

---

"شقائق النعمان"

زهرات بلادى الحمراء  
بلون الدم وشكل القلوب  
تراها ساجدة إلي الارض  
تمد لها الشرايين  
تسقيها الرحيق  
"شقائق النعمان"

قلوب عشقت بهاء المراعي  
فعاشت بها  
وماتت بها مثلنا  
عذارى الجبال  
نذرن الحياة  
لرفيق صبا  
لزميل مرعى  
هنا الجنة يا صاحبي بلا اصباغ

تتدرج الأرض منذ اللاذقية  
من كروم الزيتون  
إلى بيارات البرتقال  
إلى حدائق الفاكهة  
تعلو وتهبط في ثنايا طريق الصعود  
بين سلاسل الجبال  
وبين جبل يعقبه بعد الطريق  
واد مسحيق  
حيث تأوي وتعوي الذئاب  
في الليالي المظلمة  
وتأخذ الغابات في الطلوع والذهاب  
ويمر نهر صغير  
بين أشجار السنوبر  
يتجمع يتوزع في قنوات حتى يكبر  
يحاذي الطريق  
وبأخذه الشلال إلى بطن الوادي  
نادى "أفاميا" على حافة النهر  
تطل ميادة القد  
تحمل الواناً من أزهار "الدفلة"  
ترقص وتغني على "السماح" :

---

"مارد شكاً" أحببت شاباً من بلاد  
مات وهو يحارب الأعداء  
ولا زال صوتها ينادي :  
"مارد شكاً" القلب الوحيد  
في الأفق البعيد  
ماذا ترقبين  
الهوى والحنين  
في الغاب الحزين  
الحب الدفين  
هلا تسمعين  
أجراس الأنين  
تدوي بارتياح  
ليست إلا الرياح  
ليست إلا الرياح  
تدوي بارتياح

---

ياله من غناء يردده الوادي بفعل الصدى  
وها نحن نشكل جوقة الغناء  
أنت وأنا  
الوادي والجبلان  
أشجار السنوبر  
أنا وأنت والرياح  
دعنا نخط الرحيل هنا  
نبيت ليلة بطولها  
في البطن التي أنجبنا  
ليرقص الصفصاف  
في عرسي أنا

جئتُ

لاموت بين يديك  
وفي طريقي التقيت  
برموزي القديمة

فلم اخترع  
وراودتني صبايا  
تهيان لي

فلم اخترع  
وقال حكيمي :  
انتظر زاد الطريق

فلم أنتظر  
وغضبت الآلهة من خروجي بلا نوافل  
فلم اعتبر

لكن ظلاً عابراً من عينيك  
أخطأ وألم بي وكان كالشهاب  
وكان كالقدر

كانت تعبر الحدود البرتقالية  
 باتجاه اللهب  
 قادمة من ذات الزمن  
 الذي أتيتُ منه  
 لا تحمل غير الورد وقنديل البحر  
 سألتها إن كان طريق القمر  
 قبل الورد  
 أم بعد الورد  
 قالت : قبل وبعد الورد  
 ما الذي كانت تخفيه هذه العيون  
 غير البحر وغير الجبل  
 ما الذي كانت تخفيه هذه العيون  
 غير القدر  
 أموت بعيون من اللاذقية  
 مع النبيذ واللوز الأخضر

---

ظننت هذه العيون للأحلام  
والزينة  
لولا أنها كانت تراني !  
جرتني كما تجرني شمس آب  
من جلدي  
ومن أحبالي الصوتية  
علمتني كيف أناديها  
بغير اسمها المستعار  
بصدى البحر  
بالبساتين  
بهواء الجبل  
وبأنقاض الروح  
ملأت نفسي بفضائها المفتوح  
وهي تنهمر من ليل إلى ليل  
وأدارت ظهرها لي  
والفجر يفك قميصها الوردي



---

ناديتها كما علمتني ..  
يا مهرة لم تروض  
يا حلم الصهيل  
أيها الموج الفضي  
يا من تتكىء على جوانحي  
تومئ وتومض  
تنهش جسد الورد  
بجسد النار  
يا ثورة لم تعد  
أيها الحصار  
بأطواق الحقائق والنخيل  
أيها الوجه النبيل  
للبطل الذي أنضجته بناري  
ما أغرب أن تفيض  
كل هذه الحياة  
كل هذا الزمن  
من لحظة جارية بين يديك

---

يا حلم الأصيل  
ما أغرب أن تجف  
وما زالت الحياة تقصف  
والصيف يسيل

هي التي جاءت  
 جاءت وكلمتني  
 وماذا كنت أفعل  
 بكل هذه الفضاءات  
 بكل هذه الممرات  
 بكل هذه المغارات  
 بأغصان الشمس  
 بشطآن الماء  
 بحدائق الجبل  
 بالعصافير البيضاء  
 ذات القوادم البرتقالية  
 أسلحة الدمار الشامل  
 التي أطلقته علي  
 وكنتُ قد انسحبتُ إلى عزلتي

---

راحت أصابعي ترتعد  
وهي تتهجني نهود الأحرف البرية  
وأعناق الكلمات  
تفر منها كوعول البوادي

وكيف أعجز بتاريخ من اللغات  
ودهور من الألم  
عن كلمة أولى  
لبيت من الشعر الأخضر  
يضمنا وحدنا

وكيف أغزل من حروف  
لم تر المرأة قط  
كل هذا البهاء  
وكل هذه الخلاخيل  
التي لم تجمعها امرأة من قبل

---

من فينا يحاصر الآخر  
ومن فينا يمنع روحه المنهارة  
من الوقوع في أسر برعم وليد  
من فينا يمنع قلب القصيدة  
نبضها الأخير

تبادلنا الرماح  
حتى انغرس كلانا في لحم الآخر  
أقمنا وحدة بين جسدنا  
وبلادنا كانت تنفصل !

---

أرادت أن تنسج سراً  
تحت عنقها الموشى بالحرير والقصب  
فكشفت تحت شمس آب المدببة  
فسحة للضوء  
كانت دليلي في متاهتي  
حول منابع نهرها العذب  
وأفلتت كلمات من قوس عينيها  
حرّكت الهواء باتجاه القلب  
وحرّكت القلب باتجاه السراب  
أي بطولة جوفاء  
وأي عزاء  
للعائد من عقب الجنة  
بغير جزاء ١٩

وهل كان سوى الظل  
 ذلك السور الذي تركه الفارس  
 الممتشق الكبرياء  
 وتلك الطابيات  
 لا تكفي حصاراً لها  
 حتى الأغنيات  
 وهل تعرف كيف تراوغ الفجر  
 توقع الضوء في الفخاخ  
 تخدع جماهير النهار  
 وتشغل البحر عن مرآته الزرقاء  
 وتنتظر  
 وتنتظر  
 ريثما يحل الصدى الشاهق  
 في العيون التي تعبت من الانتظار

---

وتعرف كيف تفض بريق الكلمات  
لتكشف ما تحوي من شرك  
إنه ليس زمن الأنبياء  
ولا الفاتحين  
ليس زمن الشهداء  
ولا المبشرين  
ليس هو ذات الزمن الذي أتينا منه  
نحن الغرباء



هي  
هي التي لم تملك في حياتها  
سوى المطر  
ومندبل الربيع  
وقامات الاشجار  
علي جسد الماء  
وأنا  
انا الذي لم أملك في حياتي  
سوى الشعر  
عباته من أجلها  
وحملته لها  
صافياً كالينابيع  
من الصحراء للصحراء  
وكنت أموت على قطرة ماء

دعينا نوغل في الابتسام  
قبيل مشهد الختام  
فقد كان موتنا الاول  
هو عيشنا الاخير

سيدة الشمال الجميلة  
 تنسج ملكوتها الخرافي  
 ليلة بعد ليلة  
 تتوج رأسها الصغير  
 بفضاء الثورة  
 بمنديل صبية تذهب إلى الحصاد  
 بأغنية ربيعية  
 برائحة الضباب والعنب  
 يستقبلها الصنوبر والفجر  
 بخيوط الشفق  
 ورغوة الحليب  
 بحمية الغريب  
 ويظل صدرها مثقلاً  
 ببقايا الأحلام  
 وعيناها الدامعتان  
 تشدان عنان فرسها البيضاء  
 لتنعطف إلى الجنوب

في السماء قمرًا لا أراه  
وبضعة نجوم حائرات  
قلبي ينبض مع حركة المياه  
وأحس لسعة الوحدة  
كأنني مقدم على دخول البحر في المساء  
ما الذي يملأ الفضاء بكلمات  
في قامة الصمت  
لا توجد لحظة جارية  
تشبه سابقتها  
فلماذا أمارس نفس الحياة

---

غابة من الوعول  
تكتسح الجبل  
يتحرك ضوء بكر  
بطيئاً  
بطيئاً

لكني لا أراه  
تاخذ العناقيد وقتها  
حتى يكتمل البكاء  
فأحمل خطواتي اللقيطة  
بغير اتجاه  
أين إذن ألت قدماء العاريتان  
بقميص الفجر  
وأين مضت عيناك المداريتان  
بكاسي وداري

وبعد يا صاحبي  
 وفي ليل  
 في أي ليل  
 أتذكر أن أنسى  
 باب شرفتي مفتوحاً  
 وزجاجتي إلى أدنى يميني  
 ليرى القمر صورته  
 إن تسنى له أن يبرز لحظة  
 ويطل من خلف الغمام  
 أترك العنان لأفكاري  
 تبقى إلى جواني  
 أو تجري إلى الخارج  
 تستحم عارية تحت رذاذ متقطع  
 وتختبئ وراء الأشجار  
 وخلف السحب التي تشحب  
 وتعود مسرعة إلى قلبي

---

أشاهد أنت على هذا الزمن الخئون  
ذهبتُ سيمون  
استدعيتُ على عجل  
فلبّيتُ إلى مصير مشحون  
لعلها تلقى الآن قبلة  
ربما الآن تصرخ  
ربما الآن تُرزق  
أو ترعى في السجون  
لعلها تراقص القمر  
أو تشحب في السراب  
كلما اقترب

---

## صدر للشاعر

- إرهاب القنديل
- الغناء بين يدي الجميلة
- مدخل لوصف الشعر
- قصائد منشورة
- وردة النار
- استشعار عن بعد
- طقوس الرقص والغناء
- عيناك محميتان للنوارس
- بيت يمر بالبراري



## إصدارات المركز الأدبية

سراب القمر .....	شمر .....	فأروق خلف
قصائد حب من العراق .....	شمر .....	البياتي وآخرون
رويدا باتجاه الأرض .....	شمر .....	إبراهيم زولي
نصف حلم فقط .....	شمر .....	عماد عبد المحسن
دنيا تناديننا .....	شمر عامي .....	طارق الزباد
صلاة المودع .....	شمر عامي .....	صهري السيد
من فصول الزمن الرديء .....	شمر .....	درويش الأسبوطي
إذهب قبل أن أهكى .....	شمر .....	د. لطيفة صالح
سكة فجر .....	مشرحة شعرية .....	محمد الفارسي
اللعبة الأبدية .....	شمر .....	محمد الفارسي
غربة الصبح .....	شمر .....	محمد الفارسي
الغربة والعشق .....	شمر .....	مجدي رياض
عطر النغم الأخضر .....	شمر .....	عمر غراب
المجوز المراوغ يبيع أطراف النهر .....	شمر .....	نادر ناشد
هذه الروح لي .....	شمر .....	نادر ناشد
في مقام العشق .....	شمر .....	نادر ناشد
ندى على الأصابع .....	شمر .....	نادر ناشد

إينارو .....	رواية .....	د. علي فهمي خشيم
محولات الجحش الذهبي .....	رواية .....	د. علي فهمي خشيم
الدميرة .....	رواية .....	د. عبد الرحيم صديق
ترانزيت .....	رواية .....	ليلى الشربيني
مطربة الغروب .....	قصة قصيرة .....	جمال الفيضاني
مخلوقات الأشواق الطائرة .....	قصة قصيرة .....	إدوار الحسراط
حرب بلاد نتم .....	قصة قصيرة .....	خيرى عبد الجواد
حكايات الذهب رماح .....	قصة قصيرة .....	خيرى عبد الجواد
ليس هناك ما يهيج .....	قصة قصيرة .....	عبد خال
لا أحد .....	قصة قصيرة .....	عبد خال
هذه الليلة الطويلة .....	مسرحية .....	د. أحمد صدي الدجاني
ملكة القروء .....	مسرحية .....	محمود عبد الحافظ
أحزان رجل لا يعرف الهكاء .....	قصة قصيرة .....	خالد غازي
الشاعر والحرامي .....	قصة قصيرة .....	عزت الحريري
رشقات من قهوتي الساخنة .....	قصة قصيرة .....	محمد محي الدين

### بالإضافة إلى العديد من الإصدارات

كتب سياسية - سلسلة قومية - سلسلة إسلامية - كتب متنوعة

خدمات إعلامية وثقافية (اشتراكات)

ملخصات الكتب - وثائق - النشرة الدولية - دراسات عربية -

معلومات - ملفات صحفية موثقة

القرار رقم ١٧٦ لسنة ١٩٩٦ لا تعبر بالضرورة عن إرادة بيتناها المركز



## شراب القمر

إنه ليس ضللاً كشراب الشمس  
إنه أمنية عبدة الليل وجرحاه  
الذين لا يبحثون عن الشراب والظل  
فقد ودّعوا العقل وداعاً مؤثراً  
وانطلقوا كالرعاة  
نحو مداخل الليل  
في كل اتجاه  
يستوقفون المسافات  
ويمزجون دم القطارات  
بنداءات الشفاه  
ينتظرون بزوغ القمر  
ليقطر في قلوبهم المسحورة  
قطرات من ماء الفضة ..  
لجميّلتي التي تقيم في البلد البعيد  
إن طوّفت بناظريها  
وراء حدود الكلمات  
وراء سياج الزمن  
أن تعيد إغلاق هذه الصفحات  
برفق  
برفق  
بقدر ما ستكون ازدادت كبرياء

